

**دراسة تحليلية لنقوش سبئية
جديدة من وادي ريد سحان
[اليمن]**

د. علي محمد الناشري

كلية الآداب / جامعة الحديدة - اليمن

الملخص

يُعنى البحث بدراسة تحليل لنقوش سبئية جديدة دونت بخط المسند (Na wadi Rbd 9-19) عُثر عليها حديثاً في موقع وادي ريد (١٨ كم جنوب شرقي مدينة صنعاء)، حيث تم قراءتها بحروف الخط العربي، ثم نقل معناها إلى العربية الفصحى . كما تضمنت الدراسة تفسيراً وتحليلاً لتلك الكتابات والرسومات الصخرية المحيطة بها واستقراء السياق التاريخي الذي وردت فيه، في محاولة لفهم تاريخ المنطقة وعلاقة سكانها بما حولهم من الناحية الاجتماعية والدينية..، وتكمن أهمية هذه النقوش في أنها اشتملت على عشرة أسماء أعلام جديدة، واسم معبد جديد للإله ود ذي أوسان. وتعد إضافة جديدة إلى أسماء الأعلام والمعابد الأخرى المعروفة في النقوش اليمنية القديمة.

**An Analytic Study of a New
Sabaeen Inscriptions from Wadi
Rbd Sanhan (Yemen)**

Asst .Prof. Dr. Ali Mohammed Al- Nashiri

College of Arts / University of Hudaydah - Yemen

Abstract

This paper is an analytic study of new Sabaeen inscriptions written in Musnad (Na Wadi Rabd 9-19) script that were recently found in Wadi Rbd (18 km Southeast the city of Sana'a). The Texts were read in Arabic letters then translated into classic Arabic. The study interprets and analyzes these rock drawings and inscriptions, and traces their historical course. The work was an attempt to understand the history of the region and the relation of people to their social and religious environment.., The importance of those inscriptions is that it includes ten new names and the name of a new temple for the god Wadd Thee Awsan. This is considered a new addition to the names and other known temples in the Yemeni ancient inscriptions.

يقع وادي ريد على بعد نحو (١٨ كم) جنوب شرقي مدينة صنعاء، ويحيط به من الغرب قرية ريد، ومن الشرق جبل قروان، ومن الجنوب قرية هجرة قروان وجبل الأسود، ومن الشمال جبال وادي ريد و قرية سحر بوادي الإيجار مديرية سنحان وبني بهلول (خارطة ١). وكانت هذه المناطق تابعة لقبيلة ذي جرة السبئية، وهي التي تشمل كل ما يعرف حالياً ببلاد سنحان وبني بهلول وبلاد الروس واليمانيتين العليا والسفلى من بلاد خولان العالية وبعض بلاد الحدا^(١).

ويستدل من الشواهد الأثرية والنقشية أن تاريخ هذا الوادي قديم ربما يعود إلى العصر الحجري الحديث، ثم العصر البرونزي (الألف الثالث ق. م)، وقد امتد بشكل متواصل حتى العصر التاريخي (الألف الثاني - الأول ق. م، وما بعد الميلاد). ويبدو أن أعلى الوادي كان قد هجر بعد ذلك في فترة ما من العهود الإسلامية وانتقل السكان إلى أسفل الوادي في القرية التي تحمل اسمه إلى اليوم، وهي قرية ريد. إلا أن أهمية وادي ريد تبدو جلية وذلك كموقع أثري غني بعاديته ونقوشه ورسومه الموعلة في القدم التي جذبت الباحث إليها منذ عام ٢٠١٤م، وهي أبرز ما بقي عالقاً في ذاكرة التاريخ عن وادي ريد ومنها (Na wadi Rbd 1-8)^(٢)، والمجموعة الثانية هنا (Na wadi Rbd 9-19)، فضلاً عن نقوش ورسوم مازالت حتى الآن قيد النشر.

لغة النقوش هي السبئية المدونة بخط المسند، بطريقة الحفر الغائر على أحجار وصخور موقع سد الركب (Na wadi Rbd 9;11-17) وغيل العكي (Na wadi Rbd 10) وسد قنده (Na wadi Rbd 18-19) بأعلى وادي ريد، ويندرج موضوعها ضمن ما يسمى بالنقوش التذكارية التي تذكر أسماء أعلام ومعبودات ومعابد وألقاب بعضها ترد لأول مرة في هذه النقوش. أما تاريخها فأقدم النصوص هو النقش (Na wadi Rbd 9) المدون بخط المحراث القديم (أي من اليسار إلى اليمين والعكس) وربما يعود إلى القرن الثامن ق.م. أو إلى زمن أقدم منه من المرحلة

المبكرة في عصر مكاربة سبأ. أما البقية (Na wadi Rbd 10-19) فقد كتبت بخط المسند التقليدي (أي من اليمين إلى اليسار) لكن بعض الحروف كتبت بشكل معكوس و تُقرأ من اليسار نحو حرف الميم (1/ 19; 2/15 Na wadi Rbd) و حرف اللام (1/15 Na wadi Rbd)، وأحياناً يهمل الكاتب الخط الفاصل بين الكلمات في عدد من النقوش (19-18; 2/12 Na wadi Rbd). كما أن ثمة حروفاً في هذه النصوص تذكرنا بأشكال الحروف المعروف في النقوش السبئية والعائدة إلى الفترة الواقعة ما بين القرنين الثاني ق.م، و الرابع والخامس الميلاديين، ومنها الميل إلى زخرفة بعض الحروف كحرف الفاء ذو المذنبات في أطرافه (Na wadi Rbd 12/1; 13/1-2) وحرف الواو ذو الدائرتين (Na wadi Rbd 12/2) و حرف الباء ذو الخط الأفقي في بطنه (1/19 Na wadi Rbd)، وهي من سمات الباليوغرافية في المرحلتين الوسطى والمتأخرة بخط المسند^(٣). وعليه فمن الجائز أن نقترح تاريخ نسبي لهذه النقوش في الفترة ما بين القرنين الثامن ق.م، والثالث والرابع الميلاديين تقريباً.

وفيما يلي وصف مختصر للنقوش، ونصها بحروف الخط العربي، ثم نقل محتواها إلى العربية الفصحى ودراسة مفردتها دراسة تحليلية، لغوية تاريخية.

نقش (9 Na wadi Rbd)

دون بخط المحراث القديم على عمود حجري مثبت بجدار سد الركب، ويبلغ طول النقش ٣سم وعرضه ١٥سم. ارتفاع الحرف ٣سم. يتألف النص من سطرين قصيرين وفي نهاية الأول حرفان متصلان (م ذ) (لوحة ١: شكل ١).

النص :

١- و د م ذ →

٢- أ و س ن →

المحتوى :

١- (الإله) ود سيد (معبد)

٢- أوسان

الإيضاح :

السطر ١: و د م: ود معبود وثني معروف، والميم في آخره للتوین، ذكر بالاسم نفس (وداً) في القران الكريم (نوح: ٢٣)، وعُبد في كل الممالك اليمنية القديمة وفي مقدمتها مملكة معين بوادي الجوف شمالاً (RES3458)^(٤) ومملكة أوسان (في دهرها الثاني) بودي مرخة جنوباً (RES 3902) وقبيلة ومملكة مأذن وجيرانها السبئيين حول مدينة صنعاء (بافقية- مملكة مأذن- Na 4-5;14 ; Ja 655 ; 18;) وذكر في أحد نقوشها من غيمان بأنه حاميهم ود القمر (ش ي م ه م و / و د م / ش ه رن : 3/ CIH 30). وهو ود الأب الحامي والراعي والحافظ لعبادة (CIH 7 Na wadi Rbd 33;Na 11;15; Na 7). والوُدُ بمعنى " الحُبُّ والمَوَدَّة" ^(٦).

السطر ١-٢: ذ أ و س ن: ذي في أول الاسم تدل على النسبة إلى مكان معبد أ و س ن: أوسان المكرس لعبادة ود، أو نسبة للمكان الذي اقيم فيه المعروف حالياً بسد الركب بوادي ريد مصدر النقش، ومبلغ علمي أن هذا الاسم يرد لأول مرة في النقوش كمعبد لود. وجاء سابقاً اسم علم في النقوش السبئية (CIH 337/3) والمعينية ^(٧) والقبتانية ^(٨) واسم قبيلة ^(٩). وأشهر من حمل هذا الاسم قبيلة (Ja 229/30-31) ومملكة أوسان (RES 3902/3) في وادي مرخة الأوساني ^(١٠) (خارطة ٢). ولها ذكر في الموروث اليمني ذو أوسان ^(١١). ومازال الاسم حياً إلى اليوم في حي أوسان من أحياء مدينة صنعاء القديمة ^(١٢). اشتقاقه من الجذر أ و س بمعنى " المنح والعطاء" ^(١٣). وهو ما يتفق مع المكانة العالية للإله ود ومعبد أوسان ذو المنح والعطاء والهبة لعباده في وادي ريد مصدر النقش.

نقش (Na wadi Rbd 10)

كتب أعلى صخرة بموقع غيل العكي، ويبلغ طول النقش ١٠ اسم وعرضه ١٨ سم. ارتفاع الحرف ٢ سم. يتألف النص من سطرين وضعاً داخل إطار (لوحة ٢: شكل ٢).

النص :

١- ن م ر م | ب ن | س ر د ن

٢- م ر ث د | و د م

المحتوى :

١- نمر بن السرد

٢- مرثد (كاهن الإله) ود

الإيضاح :

السطر ١: ن م ر م : نمر (الميم للنتوين) اسم علم بسيط لصاحب النقش، والنمر الحيوان المعروف، و نمر بالسيئية معناه " رئيس القوم"^(١٤). وهذا العلم مشهود في النقوش منها (Na wadi Rbd 1/1) من سد قنده بوادي ريد، ومازال الاسم موجوداً حتى الآن^(١٥).

ب ن | س ر د ن: بن أداة النسب. السرد: اسم الأب أو الأسرة التي ينتمي إليها صاحب النقش، والنون في آخره أداة التعريف، يُرجح قراءته السردَ قياساً على اسم مكان لقرية السردَ المعروفة حالياً في محافظة الحديدة، واسم أسرة آل بالسردَ في حضرموت^(١٦). ومبلغ علمي أن هذا الاسم يذكر لأول مرة في النقوش بهذه الصيغة. بينما جاء بصيغة س ر د لقب على علم ح رك س ر د في نقش حضرمي^(١٧)، واسم علم في النقوش الصفوية^(١٨). ويفيد معنى " المتابعة و المولاة" من الجذر س رد، "والسردُ: ضم الشيء بعضه إلى بعضٍ مُتتابعاً ومولاته"^(١٩).

السطر ٢: م ر ث د | و د م : هذه الصيغة تحمل معنى صاحب النقش (نمر

بن السرد) كاهن أو خادم، حامي الإله ود. وتكرر ذكرها في نقش (Na wadi Rbd)

دراسة تحليلية لنقوش سبئية جديدة من وادي ريد سندان
3-11/2) من هذه المجموعة ونقوش أخرى بعضها من جبلي الأسود (Na
7-5 (Jabal Al-Sawad)^(٢٠) و قروان (Na 4/3;5/3-4) أحدها بخط
المحراث القديم (Na 4) حوالي القرن الثامن ق. م^(٢١).

نقش (Na wadi Rbd 11)

كتب أعلى عمود حجري مُقام في جدار سد الركب، ويبلغ طول النقش ٧سم
وعرضه ١٢سم. ارتفاع الحرف ٢سم. يتألف النص من ثلاثة أسطر مزينة بخط
عرضي يفصل بين السطور محاط بإطار، وقد طرأ عليه بعض التشوه (لوحة ٣:
شكل ٣).

النص :

- ١- ح م ع ث ت | ه ر
- ٢- ب م | [م ر ث د | و]
- ٣- د م | ذ ق ر و ن

المحتوي :

- ١- ح م ع ث ت ه ر -
- ٢- ب م ر ث (كاهن الإله) و -
- ٣- د سيد (معبد) قروان

الإيضاح :

السطر ١-٢: ح م ع ث ت | ه ر ب م: اسم علم مركب لصاحب النقش
يرد لأول مرة في النقوش بهذه الصيغة، لكن جزؤه الأول والثاني (ح م ع ث) شائع في
النقوش السبئية المبكرة^(٢٢) والمعينية والقبتانية^(٢٣). وهو مركب على هيئة الجملة
الفعلية من الفعل الماضي حم / حمى بمعنى "حَمَى، حفظ، وقى"^(٢٤). والفاعل عثت
الاسم المرخم للمعبود عثت الذي جاء بدون ترخيم في نقش سبئي (حم عثت: CIH
2-421/1)، وعثت هو إله الزهرة (الإله النجمي) المعروف في كل الممالك اليمنية

العدد الرابع والعشرون (حزيران ٢٠١٨)

القديمة، وكان عثر العزيز المعبود الرئيسي لقبيلة جُرّة ومعبده بقمة جبل كنان (Ja 631;Na 1) في سناح حالياً^(٢٥). أما الجزء الثالث ه ر ب م: هرب (الميم للتوين) فهو لقب حم عنت، وحمله من قبله رزن ه ر ب م في نقش قتباني (CSAI 725/ 1-2)، وجاء علم بسيط مؤنث في نقش سبئي (Şirwah-04/3) ومذكر بدون ميم (ه ر ب) في النقوش الثمودية^(٢٦) والصفوية^(٢٧). ويمكن مقارنته بالعلمين هَرَّاب و زَب الأول ورد في الموروث العربي^(٢٨)، والثاني مازال معروفاً إلى يومنا الحاضر مع الأول^(٢٩). من الفعل الماضي هرب بمعنى "هَرَبَ، فَرَمَ منه الأعداء"، و اسم الفاعل "الهارب، الفار والغائب"^(٣٠).

السطر ٢-٣: [م ر ث د | و] دم | ذ ق ر و ن: الحروف [م ر ث د | و] في السطر الثاني طراً عليها بعض التشوه، وقد تمت قراءتها من خلال ملامح بقايا شكلها و استناداً إلى تكرارها في النقوش، وصيغة ([م ر ث د | و] دم | ذ ق ر و ن) تحمل معنى صاحب النقش (حم عنت هرب) كاهن الإله ود في معبد ق ر و ن: قروان المعروف حالياً بجبل قروان المطل على وادي ريد، وتكرر ذكره في نقشين بقمة جبل قروان سجلهما مكرب بن سم كرب وبمكم بن نعدم كاهني ود في معبد قروان (م ر ث د | و دم | ذ ق ر و ن: Na 4;5)، ونقش من السفح الغربي للجبل (و دم | ذ ع ل ب م | و] ق ر | و] ن: Na 17/1)^(٣١). وفي نقش من سد الركب سجله إل سفان كاهن الإله ود الأب في معبد الذي في قروان (م ر ث د | و دم أ ب م | ذ ب ق ر و ن: Na wadi Rbd 7)^(٣٢).

نقش (Na wadi Rbd 12)

دون أعلى عمود حجري مُقام في جدار سد الركب، ويبلغ طول النقش ٣سم وعرضه ٦سم. ارتفاع الحرف ٢سم. يتألف النص من سطرين بأسلوب الخط المائل. وأمامه رسم لرجل يركب جملاً (لوحة ٤: شكل ٤).

النص :

١- ه و ف ع ث ت ر

٢- ب ن و د م

المحتوى :

١- هوفي عثتر

٢- بن ود

الإيضاح :

السطر ١: ه و ف ع ث ت ر: اسم علم صاحب النقش يأتي لأول مرة بهذه الصيغة حسب علمي، والعادة أن يرد مختصراً (ه و ف ع ث ت) من اسم الإله عثتر في عدد من النقوش المسندية اليمنية القديمة^(٣٣)، وفي نقش خشبي (ققعس ١/٥) بخط الزبور^(٣٤). وهو مركب على صيغة الجملة الفعلية من الفعل الماضي المزيد بالهاء هوف من الجذر و ف ي بمعنى "أوفى، مَنَح، أعطى، نجَّى، حمى، سَلَم" ^(٣٥). والفاعل اسم المعبود عثتر. وعليه يمكن أن يُقرأ الاسم هَوْفَى عثتر مع طرح حرف المد في آخره كتابةً وإثباته نطقاً، ومعناه " أوفى الإله عثتر أي منح وأعطى السلامة لصاحب أو حامل هذا الاسم".

السطر ٢: ب ن | و د م : بن: أداة النسب. ود (الميم للنتوين): اسم الأب أو الأسرة التي ينتمي إليها صاحب النقش. ولدينا أسر وقبائل يمنية أخرى تحمل اسم المعبود ود نحو: بنو ود (Ja 717 /1)، ذي ود (RES 4852/4)، بن ود (RES 3902)، بن عم ود (Dhm 291/3)، إلى جانب أسماء الأعلام البسيطة و المركبة مثل: أب ود (Gi 1705/1)، أخ ود (MSM 4402)، ودم (RES 4248/1)، ودم أيم (Ry 618/2)، ود إل (RES 5058/1)، عبد ود (RES 3733/1)، وهب ود (CIH 942/1-2) تبركاً وتيمناً به^(٣٦). وتقابل في أسماء الأعلام عند الهمداني: بنو وَدَّ، عَبْدُ وَدَّ، وَدَّ إل، وَهَبُ وَدَّ^(٣٧).

يظهر إلى جانب اسم صاحب النقش رسم صخر لجمال يمتطي جملاً بمنظر جانبي يسار، ويقوده بحبل في يده وفي اليد الأخرى ربما عصا لتسريع مشي الجمل الذي نفذ بأسلوب الحفر الغائر لتحديد الشكل العام (من الرأس إلى الذيل مع الأرجل). ويُرجح أن الرجل أو الجمال هو الكاتب لنقشه والرسم المحيط به (لوحة ٤: شكل ٤ : Na wadi Rbd 12)، ونفس الشيء قد ينطبق على نقوش أخرى منها (Na wadi Rbd 15-17) من هذه المجموعة. ومن جهة أخرى فقد ظهرت صور للحيوانات البرية والمستأنسة للنقل والركوب على الأثار العربية القديمة ومنها اليمىن بهيئات رسوم ونقوش ومنحوتات بارزة منها وغائرة. ويُرجح أن استأنس الجمل كان في وقت مبكر من الألف الثالث ق.م. وربما أقدم من ذلك^(٣٨).

نقش (Na wadi Rbd 13)

كتب أعلى عمود حجري، ويبلغ طول النقش ٥سم وعرضه ١٢سم. ارتفاع الحرف ٢سم. يتألف النص سطرين (لوحة ٥: شكل ٥).

النص :

١- ه و ف إ ل

٢- ب ن ا ي ف ع ا م ر

المحتوى :

١- هوفى إ ل

٢- بن يافع مر

الإيضاح :

السطر ١: ه و ف إ ل: اسم علم صاحب النقش مركب من الفعل الماضي المزيد هوف انظر النقش السابق (Na wadi Rbd 12)، والفاعل اسم الإله السامي المشترك إ ل، ويُرجح قراءته هَوَفَى إ ل بمعنى " أوفى الإله إ ل أي منح وأعطى

دراسة تحليلية لنقوش سبئية جديدة من وادي ريد سحان
السلامة". وقد وجد الاسم في النقوش السبئية (CIH 120/2) والحضرمية والمعينية
والقتبانبة^(٣٩).

السطر ٢- ب ن ي ف ع ا م ر: بن أداة النسب. يفع مر: اسم ولقب الأب
أو الأسرة التي ينتمي إليها صاحب النقش يظهر للمرة الأولى في النقوش المعروفة
الآن، لكن أضرابه من الأسماء وارده مثل بن يفعي (Na Jabal Al-Sawad)
2/2)، بن لفي م (Na Jabal Al-Sawad 3-4/2-3) من نقوش قمة جبل
الأسود^(٤٠). وهذا العلم المركب يفع مر يماثل العلمين يَفْعُ، يَافِعُ و مَرَّ المعروفين في
الموروث العربي^(٤١)، وحتى وقتنا الحاضر^(٤٢). والأول يحتوي على الفعل الماضي
يَفْعُ بمعنى " عَلَى، رَفَع"، واسم الفاعل يَافِعُ " مرتفع، عالٍ"^(٤٣). واللقب مَرَّ معناه "
القوي، الشديد" من الأصل م ر، " والمرارة ضد الحلاوة، والمرّة القوة وشدة العقل، ورجل
مرير أي قوي ذو مرة"^(٤٤).

نقش (Na wadi Rbd 14)

حفر أعلى عمود حجري، ويبلغ طول النقش ٨سم وعرضه ١٠سم. ارتفاع
الحرف ٣سم. يتألف النص من سطرين (لوحة ٦: شكل ٦).

النص :

١- إ ل ر ب ا ن ه

٢- م ي ن ا م ر

المحتوى :

١- إ ل ر ب انه -

٢- مي مر

الإيضاح :

السطر ١: إ ل ر ب : اسم علم صاحب النقش مركب من اسم الإله السامي المشترك إل، ومن الكلمة السامية رب بمعنى "رب، سيد، عظيم"^(٤٥). فيصبح معناه "إل العظيم". عُرف بصيغته هذه في النقوش السبئية (CIH 300/1) والقبتانية والصفوية^(٤٦). وجاء بصورة معكوسة رب إ ل في السبئية (CIH 17/1) والحضرية (RES 4691 /1) والمعينية والقبتانية^(٤٧)، وفي نقش (خشبي ٥/١٠) بخط الزبور^(٤٨)، وفي النقوش الثمودية والصفوية^(٤٩) والنبطية^(٥٠) والتدمرية ومعناه "الإله عظيم"^(٥١).

السطر ١-٢: ن ه م ي ن | م ر : اسم ولقب القبيلة المنتمي إليها كاتب النص، وحرف الياء في آخر الاسم للنسبة والنون للتعريف، ويُقرأ هذا العلم المركب النهمي مَرّ، ولم يعثر في ما نعلم على الاسم كامل بهذه الصورة في نقش آخر، لكن نهمين ومر وردا في تراكيب أخرى منها بنفس صيغة النسبة (ن ه م ي ن م ي د ع ي ن : GI 1637/2-3)، (ن ه م ي ن : خشبي ٣/٣) في السبئية إلى القبيلة نهم أي النهمي^(٥٢). وهي معروفة في الموروث اليمني: نهم من بكيل (نهم من حاشد) والنسبة إليها النهمي، وأوطان نهم من الجوف^(٥٣). ومازالت قائمة إلى يومنا الحاضر في بلاد نهم شمال شرقي مدينة صنعاء^(٥٤). وربما يكون اسم ووظيفة بمعنى "صقل، تسوية حجارة"^(٥٥). وكلمة النهام في العربية الفصحى: "تطلق على الحداد والنجار" من الجذر ن ه م، وقيل: "بلوغ الهمة والشهوة في الشيء"^(٥٦). بالنسبة للقب مَرّ انظر بيان الاسم هوفي إل بن يافع مر في النقش السابق (Na wadi Rbd 13).

نقش (Na wadi Rbd 15)

عبارة عن صخرة عليها نحت و رسم لوعل نفذ بشكل رائع ومنظر جانبي محرز جسمه بخطوط هندسية جميلة مع قرون منحنية إلى الورااء بشكل هلاللي، وله عين دائرية وأرجله في حالة عدو باتجاه اليمين دون عليه نقش مكون من ثلاثة

دراسة تحليلية لنقوش سبئية جديدة من وادي ريد سناحان
أسطر الأول بين قرني الوعل وظهره، والثاني والثالث بين أرجله، ويبلغ طول النقش
٩سم وعرضه ١٠سم. ارتفاع الحرف ٢سم (لوحة ٧ : شكل ٧).

النص :

- ١- ل ح ي ع
- ٢- ث ت ا ش ر ج
- ٣- ا ز م

المحتوى :

- ١- لحي ع -
- ٢- ثت شرح
- ٣- زم

الإيضاح :

السطر ١-٢: ل ح ي ع ث ت ا ش ر ج ا ز م: العلم بصيغته هذه لم يعثر عليه في ما نعلم في نقش آخر، لكن جزؤه الأول والثاني (لحي عثت) مشهود في نقوش أخرى منها (Na 9/1) من جبل قروان و (Na wadi Rbd 8/1-2) من سد الركب بوادي ريد^(٥٧). وهو علم مركب على هيئة الجملة الفعلية من لحي بمعنى "جمل، حسن، لمع" استناداً للفعل الحبشي (Lahaya)^(٥٨)، والفاعل اسم الإله عثت (عثتر). أما الثالث شرح والرابع زم: فهما لقبين لحي عثت، ويشهد هذا النقش أول ذكر لهما معاً. بينما جاء في النقوش القتبانية علم مركب ش ر ج ع م^(٥٩) ومعبد للإله ود ذي ش ر ج م^(٦٠)، واسم علم في الصفوية ش ر ج^(٦١). ويرد للدلالة على اسم مكان بصيغتي ش ر ج ن، ش ر ج ي في السبئية^(٦٢). ورد الاسم في المصادر العربية بصور متعددة منها شرج، شرجي، شراج، شراج منسوب إلى الشرج: "مجرى الماء"^(٦٣). وهو كذلك في المعجم السبئي: "شرج، شريج، مجرى ماء"^(٦٤). وما زال

هذا المعنى والاسم موجوداً حتى الآن في اليمن^(٦٥). وفيما يخص الجزء الرابع زم: فهو لقب آخر للحى عثت شرح، ولم يسبق ذكره في النقوش اليمنية القديمة، لكنه معروف كعلم في النقوش الصفوية زم^(٦٦). من الجذر زم م بمعنى "موارد مائية، ماء متوفر"^(٦٧). ومنه بئر زَمَم بمكة المكرمة، والاسم العربي زَمَم مذكر^(٦٨)، و مُؤنث في وقتنا الحاضر.

طريقة تدوين بعض نقوش هذه المجموعة على جسم وعل (Na wadi Rbd 15) أو بالقرب من قرني وعل (Na wadi Rbd 16) أو أعلى ظهر ثور (Na wadi Rbd 17). وجد لها شواهد أخرى مشابه منها نقش على ظهر غزال (Na wadi Rbd 3) من سد قنده، ووعل عليه نقش للإله حجر معبود غيمان (Na 20) من جبل قروان^(٦٩). وقد تعمد الفنان اليمني القديم رسم قرني الثور و الوعل والغزال بشكل هلال رمزاً للمعبود القمر ود و المقه إله سبأ وسين إله حضرموت وعم إله قتبان، والتي تدل أيضاً على القوة والتناسل والخصوبة وبشائر الخير بقدم المطر^(٧٠).

نقش (Na wadi Rbd 16)

دون بحروف مكبرة مضاعفة أسفل صخرة في كلمة واحدة محاط بها إطار، ويبلغ طول النقش ٣سم وعرضه ٥سم. ارتفاع الحرف ٥،١سم. وأمامه منظر صيد جانبي يسار لكلب صيد يتسم بذيل مطوي للأعلى وحالة هجوم على وعل ذو قرن هلالى محرز جسمها بخطوط هندسية، ويقابلها وعل آخر بتجاه معاكس (لوحة ٨: شكل ٨).

النص :

ج ر ذ م م

المحتوى :

جرذم

الإيضاح :

ج ر ذ م م: يرد هذا العلم لأول مرة في النقوش المعروف الآن، ويحتمل تفسيران أحدهما علم بسيط جرذم (الميم للتوين) قياساً على اسم مكان لقرية الجرذم المعروفة حالياً بمحافظة إب^(٧١). والآخر علم مركب من جر و ذمم، وهو الأرجح لوردهما في تراكيب أخرى منها اسم قبيلة ج ر ع س م (: RES 4194/1) في النقوش السبئية^(٧٢) واسم علم أ ب ج ر في المعينية^(٧٣). كما جاء علم بسيط في النقوش الثمودية و الصفوية والنبطية ج ر^(٧٤). وربما يكون اشتقاقه من الأصل ج و ر بمعنى "جر، جاور، زار، يزور(حرما)، جار، مولى، سيد، جار شريك في ملكية"^(٧٥). وفي العربية الفصحى: "الجار، الشريك في العقار والمقاسم والحليف والناصر"، أو من الجرّ وهو الجذب^(٧٦). وفيما يخص الاسم الثاني ذ م م: فقد ورد في عدد من النقوش ومنها السبئية التي جاء فيها اسم علم وقبيلة (ذ م م [.] ذ م م م: DhM 246 / 1) وعلم مركب دوس م | ع م ذ م^(٧٧)، وبصيغة مشابهة ع م ذ م في الحضرمية (Shabwa S/75/123/1)، وبصيغة إ ل ذ م بالقتبانية (UAM 120/1-2). وفي النقوش السامية الأخرى كالحيبانية ذ م ع ت، والصفوية ذ م، ذ م ت^(٧٨). من الجذر ذ م م، " والدّم نقيض المدح"، والدّمّة والدّمّام بمعنى " العهد والأمان والضمان والحرمة والحق"، ويقال أنت في ذمة الله أي في كنفه وجواره^(٧٩). وما زال الاسم حياً إلى اليوم في قريتي ذم خشب وذم علكه بمحافظة البيضاء^(٨٠).

وفيما يخص مناظر صيد الوعل أو الغزال باستخدام كلاب الصيد فهي متكررة في وادي ريد ومنها نقشنا هذا ونقش آخر من سد قنده لكلبي صيد يهاجما غزال (Na wadi Rbd 3)، وفي نقوش أخرى منها نقش للمعبود ود (Na 5) مع غزال وكلب صيد بقمة جبل قروان. وهو ما يمكن وصفه بالصيد الديني المقدس مثل

يوم صيد للإله ود (ي و م ص ي د ود م) في نقش من جبل قروان بخط
المحراث القديم (Na 16) حوالي القرن الثامن ق.م.^(٨١).

نقش (Na wadi Rbd 17)

دون بحروف مكبرة مضاعفة على عمود حجري في كلمة واحدة، ويبلغ طول
النقش ٣سم وعرضه ٩سم. ارتفاع الحرف ٢سم. وتحتة رسم لثور يتسم بكبر جسمه
ورأس مثلث يعلوه قرنين بشكل هلالى وذيل متدلى للأسفل نفذ بأسلوب الكشط الكلي
للجسم بوضع واقف جانبي يسار (لوحة ٩: شكل ٩).

النص :

ذ ب س ٢ م

المحتوى :

ذبسم

الإيضاح :

ذ ب س ٢ م : اسم علم بسيط لصاحب النقش كتب بحرف السين الثانية، ولم
يسبق ذكره في النقوش، لكن أضرابه من الأسماء وارده بالسين الأولى مثل العلم
البسيط ب س ا م في النقوش السبئية (Ja 665/41,43) والمركب (ك ا ز م ب س
م) والمؤنث (ب س م ت) بالمعينية^(٨٢). وفي النقوش السامية أخرى كشمودية والنبطية
ب س م، ب س م إ ل في الصفوية^(٨٣). وهو يماثل العلم المعروف حتى يومنا
الحاضر ذبسم، ذبسم من بسم ييسم بسمأ وبتسم وتبسم، وهو "أقل الضحك وأحسنه،
وامرأة بسمأة ورجل بسمأ"^(٨٤). فيصبح معنى الاسم "المبتسم الضاحك".

نقش (Na wadi Rbd 18)

دون بحروف مكبرة مضاعفة على عمود حجري مثبت بجدار سد قنده، ويبلغ طول النقش ٧سم وعرضه ١٧سم. ارتفاع الحرف ٢سم. يتألف النص من سطرين بأسلوب الخط المائل (لوحة ١٠ : شكل ١٠).

النص :

١- إ ل ع ب ب ب ن

٢- ر ش أ ع ك م

المحتوى :

١- إ ل عباب بن

٢- رشأ عك

الإيضاح :

السطر ١: إ ل ع ب ب ب: يرد هذا العلم لأول مرة في النقوش المعروف الآن، وهو مركب على صيغة الجملة الاسمية من اسم الإله السامي المشترك إل، ومن الاسم ع ب ب: الذي يأتي للمرة الأولى هنا يُرجح قراءته على صيغة الفاعل قياسا على اسم " بنو العَبَابِ قوم من العرب، سمو بذلك لأنهم خالطو الفرس، حتى عبت خيلهم في الفرات"، واسم العلم "عَبَاب، عُبَاب من (ع ب ب) أول الشيء وكثرة الماء والسييل وارتفاع الموج"^(٨٥). ومازال الاسم ومعناه مستعملاً عند أهل اليمن إلى اليوم ومنهم بنو العَبَاب في يافع السفلى واسم مكان لقريتي بيت العباب في الرضمة ويريم بمحافظة ذمار^(٨٦).

السطر ١-٢: ب ن ر ش أ ع ك م: بن أداة النسب. رشأ عكم: اسم ولقب الأب أو الأسرة التي ينتمي إليها صاحب النقش ويشهد هذا النص أول ذكر له، وهو مركب على صيغة الجملة الاسمية من جزأين، الأول الاسم رشأ: لم يسبق ذكره في

النقوش فيما نعلم. ويمكن مقارنته باسم مكان لموضع سيئي رش أ ي^(٨٧) ، ومازال معروفاً إلى اليوم في بلد الرشاء بالجوف، وكذلك آل الرشاء من قبائل صعدة^(٨٨)، ورشا اسم علم لعدد من النساء اليمنيات. وجاء في الكتب العربية بطن الرشاء، رشال، رشاء من (ر ش أ) بتسهيل الهمزة، "ولد الطيبي"^(٨٩). أما الجزء الثاني ع ك م: عكّ (الميم للتونين) فهو لقب رشاء، وربما نسبت إليه (منطقة غيل العكّي) المعروفة حالياً بوادي ريد. يرد في النقوش السبئية للدلالة على اسم علم (ع ك م أ ري م، ع ك م: Ir 15/1) واسم قبيلة وعشيرة (ش ع ب ع ك م، ع ش ر ع ك م: Ja 649/29-31)^(٩٠) واسم مكان (أ رض ع ك م: Ir 69/32)^(٩١). وعكّ قبيلة يمنية معروفة في المصادر العربية وتقع في بلاد عكّ بأرض تهامة على وادي مور أحد مشارب اليمن الكبار^(٩٢). وللعكيين بقيه إلى اليوم في تهامة خاصة في مور وسهام و الزيدينة وعبس وغيرها^(٩٣). ويفيد معنى "شديد قوي" من الجذر ع ك ك " شدة الحر مع سكون الريح، ويوم عكّ وعكيك شديد الحر بدون ريح"^(٩٤).

نقش (Na wadi Rbd 19)

كتب أعلى عمود حجري مُقام في جدار سد قنده، ويبلغ طول النقش ٢,٥سم وعرضه ١١سم. ارتفاع الحرف ٢,٥سم. يتألف النص من سط واحد (لوحة ١١: شكل ١١).

النص :

ذ خ ر م ب ن ح ر م م

المحتوى :

نخر بن حرم

الإيضاح :

ذ خ ر م : ذخر (الميم للتوين) اسم علم بسيط لصاحب النقش، مشهود في النقوش السبئية (CIH 529/1) والحضرية والقتبانية^(٩٥)، واسم أسرة (CIH 2-782/1) في السبئية^(٩٦). وجاء بدون ميم (ذ خ ر) اسم علم مذكر في النقوش المعينية والصفوية^(٩٧) ومؤنث بالحضرية^(٩٨)، وورد مركباً مثل ذخر عم (RES 4194/5)، عم ذخر (RES 3958/9) بمعنى "عمي مَنَحَ، وَهَبَ"، واسم الفاعل عمي ذاخر "عم مانح، واهب"^(٩٩). كما عُرف الاسم في الموروث اليميني بصور متعددة منها: ذُخْر، وهو ذخر الله في أرض المعافر (جبل ذخر في الحجرية تعز حالياً)، ذُخَار بن معدي كرب واليه نسب جبل ذخار بيت شبام أقيان (كوكبان حالياً)، ذُخَيْر بن غسان بطن من حضرموت^(١٠٠).

ب ن ح ر م م : بن أداة النسب. حرم (الميم للتوين) اسم الأب أو الأسرة التي ينتمي إليها صاحب النقش، ورد سابقاً في النقوش السبئية اسم علم (NNN 58/12) واسم قبيلة وعشيرة^(١٠١)، واسم مكان لبيت/ قصر ذي حرم^(١٠٢)، وعلماً في القتبانية^(١٠٣). وعُرف بدون ميم (ح ر م) اسم علم في السبئية (CIH 523/1) والمعينية والقتبانية والثمودية والصفوية واللحيانية^(١٠٤). كما جاء في الحضرمية علم مذكر (RES 5041) ومؤنث (NAM 2351/1-2). ويرد للدلالة على اسم قبيلة بالصفوية^(١٠٥)، واسم مكان لمعبد للإله عتثر ذي حرم القتباني^(١٠٦)، وورد مركباً مثل حرم شمس (RES 3060/1). و يعادل حَرَم، حَرَام، حُرِيم، حُرِيم في كتب الأنساب العربية^(١٠٧). وما زال متداولاً إلى يومنا الحاضر^(١٠٨). وعن معنى الاسم يبدو أنه يشير إلى الحرام والقدسية و الحلال والنهي عما يرحمه الإله من الأصل ح رم بمعنى "حَرَم، حَظْر، حَرَام، أَحْرَم (في الحج)، حَرَمٌ، مَحِيطٌ مَقْدَسٌ، مَعْبَدٌ، مَسْكَنٌ مَلِكٌ"^(١٠٩). كما يفيد المعنى نفسه في العربية الفصحى " الحَرَامُ نَقِيضُ الحَلَالِ"^(١١٠)، وفي اللهجة اليمنية الحية الآن.

الخاتمة :

تكمن أهمية النقوش الجديدة بأنها تذكر لأول مرة عشرة أسماء أعلام جديد أثنان مفردة: نبسم-بالسين الثانية-، سرن، و ثمانية مركبة: إل عيب، جر نمم، حم عثت هريم، رشأ عكم، لحي عثت شرح زم، نهمين مر، هوف عثتر، يفع مر، إلى جانب معبد جديد للإله ود ذي أوسان. وتعد إضافة جديدة إلى أسماء الأعلام والمعابد المعروفة في النقوش اليمنية القديمة.

مختصرات النقوش :

CIH Corpus Inscriptionum Semiticarum.

CSAI Corpus of South Arabian Inscriptions.

Dhamar Museum DhM

Inscription published by E. Glaser. GI

Ir Inscription published by M. al-Iryai.

Inscription published by A. Jamme. Ja

MSM Sana'a, Military Museum.

Inscription published by A.al-Nashiri. Na

NAM National Muesum Aden.

Inscription published by Kh.Y. Nami. NNN

RES Repertoire d'epigraphie Semitique

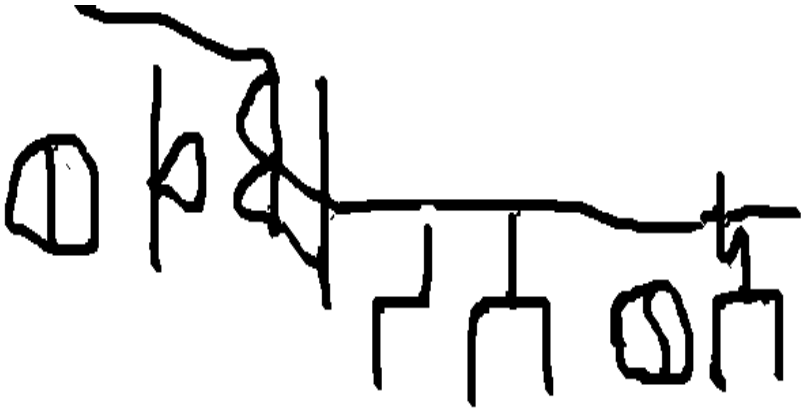
Inscription published by J. Ryckmans. Ry

UAM University of Aden Museum.

اللوحات



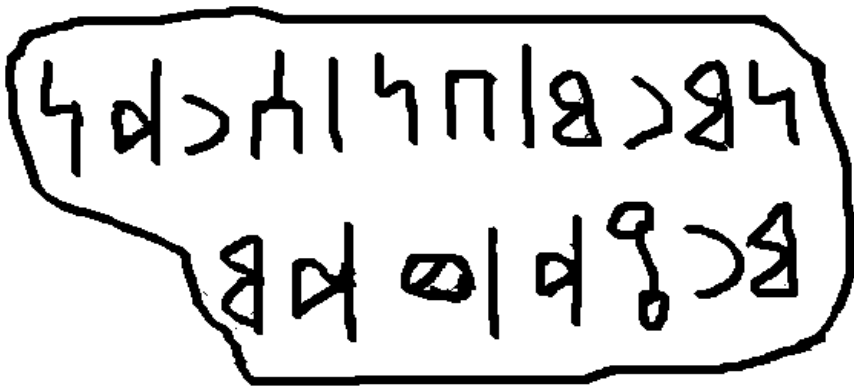
لوحة ١ : نقش (Na wadi Rbd 9).



شكل ١ : تفريغ لوحة ١



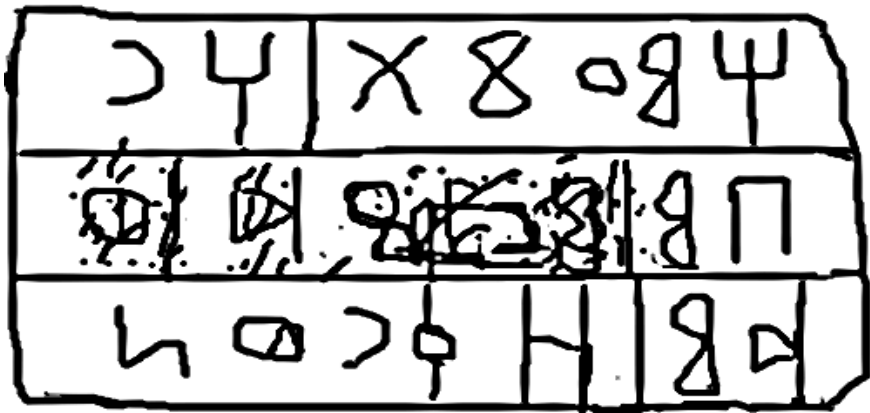
لوحة ٢ : نقش (Na wadi Rbd 10).



شكل ٢: تفريغ لوحة ٢



لوحة ٣ : نقش (Na wadi Rbd 11).



شكل ٣: تقريرغ لوحة ٣



لوحة نقش: (Na wadi Rbd 12).



شكل ٤: تقريرغ لوحة ٤



لوحة ٥ : نقش (Na wadi Rbd 13)

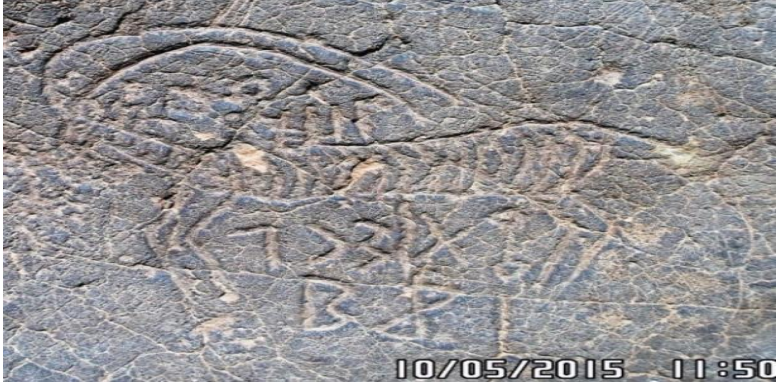
١ ٣ ٥ ٧
> B | ٥ ٧ ٩ ١ ٣ ٥ ٧

شكل ٥ : تفريغ لوحة ٥

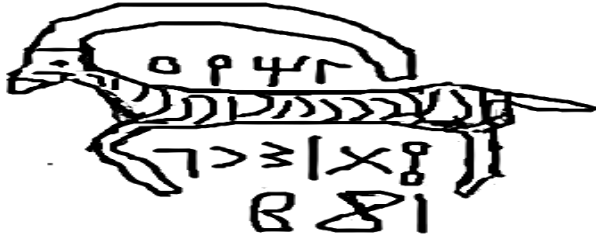


ك
ل
م
ن
و
ز
ح
ط
ي
ق
ر
س
ص
ض
ظ
ع
ف
ك
ل
م
ن
و
ز
ح
ط
ي
ق
ر
س
ص
ض
ظ
ع
ف

شكل ٦: تفريغ لوحة ٦



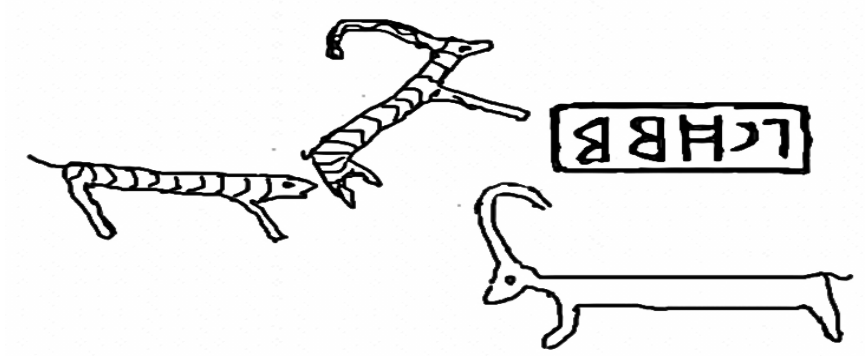
لوحة ٧ : نقش (Na wadi Rbd 15).



شكل ٧: تفريغ لوحة ٧



لوحة ٨ : نقش (Na wadi Rbd 16).



شكل ٨: تفريغ لوحة ٨



لوحة ٩ : نقش (Na wadi Rbd 17).



شكل ٩: تفريغ لوحة ٩



لوحة ١٠: نقش (Na wadi Rbd 18).

(١) الناشري، علي محمد: ذي جُزة ودورهم في حكم دولة سبأ و ذي ريدان - دراسة في التاريخ السياسي لليمن القديم-إصدارات وزارة الثقافة والسياحة صنعاء، ٢٠٠٤م، ص ٣٦-٤٩.

(٢) للمزيد عن وادي ريد انظر: الناشري، علي محمد: "الشواهد الأثرية و النقشية في وادي ريد سنحان (اليمن)"، مجلة آداب جامعة ذي قار، العدد ١٨، ٢٠١٦م، ص ٢٧٥-٢٩٤.

(٣) بيبستون، الفريد: قواعد النقوش العربية الجنوبية، كتابات المسند كتابات المسند، ترجمة رفعت هزيم، جامعة اليرموك، ١٩٩٥م، ص ٦، ١٠-١١.

(4) Arbach, M; Répertoire des noms propres madhabiens .Aix – en – Provence. Dissertation-.1993.p. 144-150.

(٥) انظر مثلاً: الناشري، علي محمد: "مأذن في المصادر النقشية"، حولية كلية الآداب جامعة تعز، العدد ٢، ٢٠١٢م، ص ١٨٢-١٨٥؛ الناشري، علي محمد: "نقوش سبئية ورسوم صخرية جديدة من جبل قروان باليمن"، مجلة كلية الآداب، جامعة الملك سعود، المجلد ٢٧، العدد ٢، ص ٢١٤-٢٢٥.

(٦) بيبستون وآخرون: المعجم السبئي ، لوفان الجديدة، بيروت، ١٩٨٢م، ص ١٥٦؛ ابن منظور، جمال الدين محمد: لسان العرب، ج ٥١، دار المعارف القاهرة، (د.ت)، ص ٤٧٩٣.

(7) Al-Said, S.F: Die personennamen in den minäischen Inschriften : Eine etymologische und lexikalische Studie im Bereich der Semitischen Sprachen, Wiesbaden: Harrassowitz. 1995.p.68.

(8) Hayajneh, H: Die Personennamen in den qatabanischen Inschriften Lexikalische und grammatische Analyse im kontext der semitischen Anthroponomastik . Hildesheim : olms . 1998.p. 90.

(٩) مكياش، عبدالله أحمد: أسماء القبائل في النقوش العربية الجنوبية، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة اليرموك، معهد الآثار والأنثروبولوجيا، ١٩٩٣م، ص ٢٣؛

Arbach:Rpertoire.p.13

(١٠) الناشري، علي محمد: اليمن في عصر ملوك سبأ وذي ريدان من القرن الأول إلى منتصف القرن الثاني الميلادي -دراسة تاريخية من خلال النقوش- أطروحة دكتوراه غير منشورة، جامعة صنعاء، كلية الآداب، قسم التاريخ، ٢٠٠٧م، ص ٩٤-٩٧؛
Al-Sheiba,A.H: Die Ortsnamen in den Altsdarabischen Inschriften. Mainz, 1987.p.16-17.

(١١)الهمداني، أبي محمد الحسن بن أحمد: الإكليل، ج٢، تحقيق محمد بن علي الأكوخ ، مطبعة السنة المحمدية، القاهرة، ١٩٦٦م، ص ٣٧٠؛ الحميري، نشوان بن سعيد: ملوك حمير وأقيال اليمن، قصيدة نشوان بن سعيد الحميري وشرحها، تحقيق علي بن إسماعيل المؤيد ، وإسماعيل بن أحمد الجرافي ، دار الكلمة، صنعاء، ط٣، ١٩٨٥م، ص ٢١٢؛
Abdalla, Y.M: Die Personennamen in al Hamdanis allkil und ihre parallelen in den altsdarabischen inschriften, Tübingen,, 1975 .p.50.

(١٢)الجريدة الرسمية في الجمهورية اليمنية: تصدرها وزارة الشؤون القانونية، ملحق خاص بالتقسيم الانتخابي للدوائر النيابية والمحلية ٢٠٠٢م، ملحق العدد ١٦، ٣١ اغسطس ٢٠٠٢م، ص ٤٠.

(١٣) ابن دريد، أبي بكر محمد الحسن: الاشتقاق، تحقيق وشرح عبد السلام هارون، دار الجبل بيروت، ط١، ١٩٩٩م، ص ١٣٣؛ ابن منظور، لسان العرب، ج٣، ص ١٧٠.

(١٤) بيستون وآخرون، المعجم السبئي ، ص ٩٧.

(١٥) للمزيد من التفاصيل انظر: الناشري، الشواهد الأثرية و النقشية، ص ٢٨٣-٢٨٤.

(١٦) الجريدة الرسمية، ص ٢٤٥، ٣٥٣؛ المقحفي، إبراهيم أحمد : معجم البلدان والقبائل اليمنية، ج١، دار الكلمة، صنعاء، ٢٠٠٢م، ص ٧٨٥-٧٨٦.

دراسة تحليلية لنقوش سبئية جديدة من وادي ريد سنحان
(١٧) العيدروس، حسين أبوبكر: الرسوم والنقوش الصخرية في وادي حضرموت (الالف
الثاني ق.م -الأول الميلادي)، رسالة ماجستير ، جامعة صنعاء، كلية الآداب، قسم الآثار،
٢٠١٠م، ص ٣٦.

(18)Harding,G: An Index and Concordance of pre-Islamic Arabin
Names and Inscriptions. University of Toronto Press, 1971.p.315

(١٩) ابن منظور، لسان العرب، ج ٢٢، ص ١٩٨٧؛ ابن دريد، الاشتقاق، ص ٤٦٢ ؛
الزبير، محمد بن (الإشرف): سجل أسماء العرب، مج ٣، موسوعة السلطان قابوس لأسماء
العرب، جامعة السلطان قابوس مسقط، مكتبة لبنان، ١٩٩١م، ص ١٧٣٥.

(٢٠) الناشري، علي محمد : الآثار والكتابات السبئية في جبل الأسود (اليمن)"، مجلة كلية
التربية الاساسية جامعة المستنصرية ، المجلد ٢٣، العدد ٩٧، ٢٠١٧م، ص ٤٨٢-٤٨٩.

(٢١) الناشري، علي محمد: "آثار ونقوش من جبل قروان"، مجلة الباحث الجامعي، جامعة
إب، العدد ٢٧، ٢٠١١م، ص ١٨٦-١٨٩.

(22)Tairan, S.A : Die personennamen in den altsabäischen
Inschriften : Ein Beitrag zur altsudarabischen Namengebung (Texte
und Studien zur Orientalistik,Band. 8), Hildesheim. 1992.p. 101.

(23)Al-Said: Die personennamen .p. 90; Harding,: An Index.p.202..

(٢٤) بيستون وآخرون، المعجم السبئي ، ص ٦٩.

(٢٥)الناشري، ذي جرة، ص ٥٣-٥٦.؛ Al-Sheiba: Die Ortsnamen.p.49.

(26)Shatnawi.M.A : Die Personennamen in den tamudischen
Inschriften Eine lexikalisch-grammatische Analyse im Rahmen der
gemeinsemitischen Namengebung, Ugarit-Forschungen Año -
Número 34- 2002.p.748.

(27)Harding: An Index.p.612.

(٢٨) الهمداني، أبي محمد الحسن بن أحمد: صفة جزيرة العرب، تحقيق محمد بن علي

الأكوع ، مكتبة الإرشاد، صنعاء، ط١، ١٩٩٠م، ص ٢٨٠ ؛ ابن الكلبي، أبي المنذر هشام بن محمد : جمهرة النسب، ج١، تحقيق عبد الستار أحمد فراج ، مطبعة حكومة الكويت، ١٩٨٣م، ص٤٠٨ ؛ ابن دريد، الاشتقاق، ص٤٩٨.

(٢٩)المقحفي، معجم البلدان، ج٢، ص ١٨١٢، ١٨١٥ ؛ الجريدة الرسمية، ص٢١٢.
(٣٠) بيستون وآخرون، المعجم السبئي ، ص٥٦؛ ابن منظور، لسان العرب، ج٥١، ص٤٦٤٦-٤٦٤٧.

(٣١)الناشري، آثار ونقوش، ص١٨٦-١٨٩ ؛ الناشري، علي محمد: "دراسة تحليلية لنقوش سيئية جديدة من جبل قروان (اليمن)"، مجلة السياحة و الآثار، جامعة الملك سعود، المجلد٢٧، العدد١، ٢٠١٥م، ص٤-٥.

(٣٢) الناشري، الشواهد الأثرية والنقشية، ص١٩٠-١٩١.
(33)Tairan: Die personennamen.p.226 ; Al-Said: Die personennamen .p. 173 ; Hayajneh: Die Personennamen.p. 262.

(٣٤) فقعس، أحمد علي : نقوش خشبية بخط الزبور من مجموعة المتحف الوطني صنعاء، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة صنعاء، كلية الآداب، قسم الآثار، ٢٠١٣م، ص٣٠.
(٣٥) بيستون وآخرون، المعجم السبئي ، ص ١٢٨ ؛

Arbach, M : Lexique madhabien. Compare aux lexiques Sabeen, qatabanite et hadramawtique, Aix- en- Provence, 1993.p.131 ;
Ricks,D.S: Lexicon of Inscritional Qatabanian (studies phol 14), Roma, 1989.p. 52.

(٣٦) للمزيد انظر مثلاً: مكياش، القبائل، ص١٢٨؛

Hayajneh: DiePersonennamen.p.68,168,264-265; Al-Said: Die personennamen;p.124,175-176.

(٣٧)الهمداني، الإكليل، ج٢، ص ١٠٨، ٣٣٩، ٤٠٤ ؛ الهمداني، أبي محمد الحسن بن أحمد: الإكليل، ج١٠، تحقيق محمد بن علي الأكوع ، مكتبة الجيل الجديد، صنعاء، ط١، ١٩٩٠م، ص٦٩، ٩٨، ١٠٥ ؛ -76,95 .p. Abdullah: Die Personennamen .p. 76,95-
96,

دراسة تحليلية لنقوش سبئية جديدة من وادي ريد سحان

(٣٨) باعليان، محمد عوض : حيوانات النقل والحرب في اليمن القديم، أطروحة دكتوراه

غير منشورة، جامعة عدن، كلية الآداب، قسم التاريخ ٢٠١٢م، ص ٤٣-٦١

(٣٩) العيدروس، حضرموت، ص ٤٣؛

Al-Said: Die personennamen .p. 173 ; Hayajneh: Die Personennamen.p. 262.

(٤٠) للمزيد من المقارنات انظر: الناشري، الآثار والكتابات، ص ٤٧٩-٤٨٢.

(٤١) الهمداني، الصفة، ص ١٧٢-١٧٣ ؛ الهمداني، الإكليل، ج٢، ص ١٤٢، ٣٣٩ ؛

الهمداني، الإكليل، ج١٠، ص ١٦٦ ؛

Abdullah: Die Personennamen .p. 88,97,99

(٤٢) الحجري، محمد بن أحمد : مجموع بلدان اليمن وقبائلها، مج٢، تحقيق إسماعيل بن

علي الأكوغ، دار الحكمة اليمنية، صنعاء، ١٩٨٤م، ص ٧٠٦، ٧٧٣ ؛ المقحفي، معجم

البلدان، ج٢، ص ١٤٧٥، ١٤٩٥، ١٨٩٤.

(٤٣) بيستون وآخرون، المعجم السبئي، ص ١٦٨ ؛ ابن منظور، لسان العرب، ج ٥٥، ص

٤٩٦٣.

(٤٤) ابن منظور، لسان العرب، ج ٤٦، ص ٤١٧٥-٤١٧٦ ؛ الزبير، أسماء العرب، مج ٤،

ص ٢٣٦٧.

(٤٥) بيستون وآخرون، المعجم السبئي، ص ١١٤ ؛ الذيب، سليمان بن عبد الرحمن:

معجم المفردات الأرامية القديمة، دراسة مقارنة، مكتبة الملك فهد الوطنية، الرياض،

٢٠٠٦م، ص ٢٥٧. ؛ Arbach : Lexique madhabien.. p. 96.

(46) Hayajneh: Die Personennamen.p.78; Harding: An Index.p. 65.

(47)Al-Said : Die personennamen.p.108; Hayajneh: Die

Personennamen.p. 145.

(٤٨) ريكمنز، جاك وآخرون : نقوش خشبية قديمة من اليمن، منشورات المعهد الشرقي في

لوفان، ١٩٩٤م، ص ٣٧.

(49)Shatnawi: Die Personennamen.p.691; Harding: An Index.p.263..

(50)Negev, A: Personal Names in the Nabatea Realm.Qedem 39,Jerusalem:Institut of Archaeology. 1991 .p. 59.

(51)Stark ,J.K: Personal names in Palmyrene inscriptions. Clarendon Press, Oxford. 1971.p.111.

(٥٢) ريكنمز، جاك وآخرون : نقوش خشبية، ص ٢٣-٢٤.

(٥٣) الهمداني، الإكليل، ج ١٠، ص ١٩٢ ؛ الهمداني، الإكليل، ج ٢، ص ٦٧، ٤٥٣ ؛ الهمداني، الصفة، ص ٢٨٠؛ ابن رسول، السلطان الملك الأشرف عمر بن يوسف: طرفة الأصحاب في معرفة الإنسان ، حققه ك. و. سترستين، منشورات المدينة، بيروت، ط٢، ١٩٨٥م، ص ٤٧؛ Abdullah: Die Personennamen .p.93;

(٥٤) الإرياني، مطهر علي: في تاريخ اليمن، نقوش مسندية وتعليقات، مركز الدراسات والبحوث اليمني، صنعاء، ط٢، ١٩٩٠م، ص ١٧٠؛ الحجري ، بلدان اليمن، مج٢، ص ٧٤٦ ؛ المقحفي، معجم البلدان، ج٢، ص ١٧٦٩.

(٥٥) بيستون وآخرون، المعجم السبئي ، ص ٩٤.

(٥٦) المعجم الوسيط: مجمع اللغة العربية بالقاهرة، مكتبة الشروق الدولية، ط٤، ٢٠٠٤ م، ص ٩٦٠ ؛ ابن منظور، لسان العرب، ج ٥٠، ص ٤٥٦٣.

(٥٧) للمزيد انظر: الناشري، آثار ونقوش، ص ١٩٤ ؛ الناشري، الشواهد الأثرية و النقشية، ص ٢٩٢.

(58)Leslau, W :Concise Dictionary of Ge 'ez (Classical Ethiopic) Wiesbaden : Harrassowitz , 1989.p.512.

(59) Hayajneh: Die Personennamen.p.167.

(٦٠) الحسني، جمال محمد: الإله عم وآلهة قتبان (٧٠٠ق.م-١٧٠م)، أطروحة دكتوراه غير منشورة، جامعة طنطا، كلية الآداب، قسم التاريخ، ٢٠١٢م، ص ٢٠٨-٢٠٩.

دراسة تحليلية لنقوش سبئية جديدة من وادي ريد سحان
(61)Harding: An Index.p.345.

(62)Al-Sheiba: Die Ortsnamen.p. 37

(٦٣) ابن دريد، الاشتقاق، ص٥١٢ ؛ الزبير، أسماء العرب، مج٣، ص١٨١٤ ؛ الهمداني،
الصفة ، ص٢٤١.

(٦٤) بيستون وآخرون، المعجم السبئي ، ص ١٣٤.

(٦٥) المقحفي، معجم البلدان، ج٢، ص ١٠٢٢؛ الحجري ، بلدان اليمن، مج٢، ص٤٤٩
؛ الجريدة الرسمية، ص١١-١١٢، ٢٤٥-٢٤٦، ٢٨١.

(66)Harding: An Index.p.301.

(٦٧) بيستون وآخرون، المعجم السبئي ، ص ١٧٠.

(٦٨)الزبير، أسماء العرب، مج٣، ص١٦٩٦.

(٦٩) الناشري، الشواهد الأثرية و النقشية، ص٢٨٢، ٢٨٦ ؛ الناشري، دراسة تحليلية،
ص٥-٦.

(٧٠) الصلوي، إبراهيم : "أعلام يمانية قديمة مركبة، دراسة عامة في دلالاتها اللغوية
والدينية"، مجلة دراسات يمنية، العدد٣٨، ١٩٨٩م، ص١٣٦، ١٣٩؛ الناشري، نقوش سبئية
ورسوم، ص٢٢٢-٢٢٥؛ الناشري، الشواهد الأثرية و النقشية، ص٢٨١-٢٨٣.

(٧١)الجريدة الرسمية، ص١٧٩.

(٧٢) مكياش، القبائل، ص ٣٨ .

(73)Arbach:Rpertoire.p.1.

(٧٤) الذبيب، سليمان بن عبد الرحمن: نقوش ثمودية من سكاكا، مكتبة الملك فهد الوطنية،
الرياض، ٢٠٠٢م، ص٩٩-١٠٠؛ Harding: An Index.p.157; Negev: Personal.p.18

(٧٥) بيستون وآخرون، المعجم السبئي، ص٥١ ؛ Biella ,J.C: Dictionary of Old
South Arabic, Sabaeen Dialect. Harvard Semitic Studies 25 . Chico
: Scholars, 1982. p.68-69.

(٧٦) ابن منظور، لسان العرب، ج٧، ٩، ص٥٩١، ٧٢٢.
(٧٧) بافقيه، محمد، و باطايح، أحمد: " نقوش من الحدا"، مجلة ريدان، العدد٥، ١٩٨٨م،
ص٦٥.

(78)Harding: An Index.p.156,258.

(٧٩) ابن منظور، لسان العرب، ج١٧، ص ١٥١٦-١٥١٧؛ الزبير، أسماء العرب، مج٣،
ص ١٦٢١ .

(٨٠)الجريدة الرسمية، ص٢٢١.

(٨١)انظر التفاصيل لدي: الناشري، دراسة تحليلية، ص١-٣؛ الناشري، آثار ونقوش،
ص١٨٢، ١٨٨-١٨٩؛ الناشري، الشواهد الأثرية و النقشية، ص٢٨٠-٢٨٢.

(82)Arbach:Rpertoire.p.40.

(83)Harding: An Index.p.1 06; Negev: Personal.p.17.

(٨٤)ابن منظور، لسان العرب، ج٤، ص ٢٨٦.

(٨٥)ابن منظور، لسان العرب، ج٣١، ص ٢٧٧٣-٢٧٧٤؛ الزبير، أسماء العرب، مج٣،
ص ١٩٤٣-١٩٤٤.

(٨٦) المقحفي، معجم البلدان، ج٢، ص. ٩٩٥.

(87)Al-Sheiba: Die Ortsnamen.p.31

(٨٨)المقحفي، معجم البلدان، ج١، ص.٦٨٨.

(٨٩) الزبير، أسماء العرب، مج٣، ص ١٦٥٠؛ الهمداني، الصفة، ص ٢٦٠؛
الهمداني، الإكليل، ج٢، ص ٩١.

(٩٠) مكياش، القبائل، ص٩٤؛ Jamme,A:Sabaeen Inscriptions from
Mahram Bilqis (Marib), Baltimore,1962.p.151-153.

دراسة تحليلية لنقوش سبئية جديدة من وادي ريد سنحان

- (٩١) الإرياني، نقوش مسندية، ص ٢٢٢-٢٢٥؛ الناشري، ذي جُزة، ص ١١١، ١١٧.
- (٩٢) الهمداني، الصفة، ص ٨٦، ٩٧، ٢٣٢؛ ابن الكلبي، جمهرة النسب، ج ١، ص ٧٠؛ ابن رسول، طرفة الأصحاب، ص ٥٣؛ Abdullah: Die Personennamen .p.77.
- (٩٣) الحجري، بلدان اليمن، مج ٢، ص ٦٠٨-٦٠٩؛ المقحفي، معجم البلدان، ج ٢، ص ١٠٩٩.

(٩٤) ابن منظور، لسان العرب، ج ٣٤، ص ٣٠٥٨-٣٠٥٩؛ ابن دريد، الاشتقاق، ص ٤٨٩.

(٩٥) العيدروس، حضرموت، ص ٤١؛

Hayajneh: Die Personennamen.p.138.

(٩٦) مكياش، القبائل، ص ٥٧ .

(97) Al-Said : Die personennamen .p.104; Harding: An Index.p.250 .

(98) Sholan, A: Frauennamen in den altsudarabischen Inschriften :Texte und Studien Orientalistik 11 –Hildesheim:Olms– 1999. P.111.

(٩٩) الصلوي، أعلام يمانية، ص ١٣٤.

(١٠٠) الهمداني، الصفة، ص ١١٧؛ الهمداني، أبي محمد الحسن بن أحمد بن يعقوب: الإكليل، ج ٨، تحقيق محمد بن علي الأكوخ، دار التنوير للطباعة والنشر ببيروت، ط ٤، ١٩٨٦م، ص ١٥١، ١٩٤؛ الهمداني، الإكليل، ج ٢، ص ١٧، ٩٧؛ Abdullah: Die Personennamen .p.49.

(١٠١) مكياش، القبائل، ص ٤٤؛ الناشري، ذي جُزة، ص ١٣٣-١٣٤.

(١٠٢) الحابر، أنور محمد: القصر في اليمن القديم بين الخبر والأثر، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة صنعاء، كلية الآداب، قسم الآثار، ٢٠١٤م، ص ١٣٢.

(103) Hayajneh: Die Personennamen.p.118.

(104)Al-Said: Die personennamen.p.86; Hayajneh: Die Personennamen.p.118; Harding: An Index.p.185 .

(١٠٥)الروسان، محمود: القبائل الثمودية والصفوية، دراسة مقارنة، مطابع جامعة الملك سعود الرياض، ط٢، ١٩٩٢م، ص٢٩٦.

(١٠٦) الحسني، الإله عم وآلهة قتيبان، ص٢٠٠.

(١٠٧) الهمداني، الإكليل، ج٢، ص١٧؛ ابن دريد، الاشتقاق، ص٢٥٢، ٤٢٧؛ ابن رسول، طرفة الأصحاب، ص٤٩؛ الزبير، أسماء العرب، مج٣، ص١٤٦٣، ١٤٦٥، ١٤٦٧.

(١٠٨)المقحفي، البلدان، ج١، ص٤٤٣، ٤٤٨، ٤٥٣.

(١٠٩) بيستون وآخرون، المعجم السبئي، ص٧٠-٧١؛ Arbach : Lexique. p.61;

Biella: Dictionary.p. 189-190; Ricks: Lexicon.p. 67-68.

(١١٠) ابن منظور، لسان العرب، ج١٠، ص٨٤٤-٨٥٠.

قائمة المصادر والمراجع :

أولاً: المصادر العربية

- القرآن الكريم.
- الحميري، نشوان بن سعيد : ملوك حمير وأقيال اليمن، قصيدة نشوان بن سعيد الحميري وشرحها، تحقيق علي بن إسماعيل المؤيد ، وإسماعيل بن أحمد الجرافي ، دار الكلمة، صنعاء، ط٣، (١٩٨٥م).
- ابن دريد، أبي بكر محمد الحسن : الاشتقاق، تحقيق وشرح عبد السلام هارون، دار الجيل بيروت، ط١، (١٩٩١م).
- ابن رسول، السلطان الملك الأشرف عمر بن يوسف: طرفة الأصحاب في معرفة الإنسان ، حققه ك. و. سترستين ، منشورات المدينة ، بيروت، ط٢، (١٩٨٥م).
- الزبير، محمد بن (الإشرف): سجل أسماء العرب، مج٣-٤، موسوعة السلطان قابوس لأسماء العرب، جامعة السلطان قابوس مسقط، مكتبة لبنان، (١٩٩١م).
- ابن الكلبي، أبي المنذر هشام بن محمد: جمهرة النسب، ج١، تحقيق عبد الستار أحمد فراج ، مطبعة حكومة الكويت، (١٩٨٣م).
- المعجم الوسيط: مجمع اللغة العربية بالقاهرة، مكتبة الشروق الدولية، ط٤، (٢٠٠٤م).
- ابن منظور، جمال الدين محمد : لسان العرب، دار المعارف القاهرة (د.ت).

* الهمداني ، أبي محمد الحسن بن أحمد بن يعقوب:

- الإكليل، ج٢، تحقيق محمد بن علي الأكوغ ، مطبعة السنة المحمدية، القاهرة، (١٩٦٦م).

- الإكليل، ج٨، تحقيق ، محمد بن علي الأكوغ، دار التنوير، بيروت، ط٤، (١٩٨٦م).

- الإكليل، ج ١٠، تحقيق محمد بن علي الأكوغ ، مكتبة الجيل الجديد، صنعاء، ط١، (١٩٩٠م).

- صفة جزيرة العرب، تحقيق محمد بن علي الأكوغ ، مكتبة الإرشاد، صنعاء، ط١، (١٩٩٠م).

ثانياً: المراجع العربية والمعربة

- الإرياني، مطهر علي: في تاريخ اليمن، نقوش مسندية وتعليقات، مركز الدراسات والبحوث اليمني، صنعاء، ط٢، (١٩٩٠م).
- بافقيه، محمد، و باطايح، أحمد: "نقوش من الحدا"، مجلة ريدان، العدد٥، (١٩٨٨م)، ص ٦١-٨٠.
- باعليان، محمد عوض : حيوانات النقل والحرب في اليمن القديم، أطروحة دكتوراه غير منشورة، جامعة عدن، كلية الآداب، قسم التاريخ، (٢٠١٢م).
- بيستون، أ. ف : قواعد النقوش العربية الجنوبية، كتابات المسند، ترجمة رفعت هزيم، جامعة اليرموك، (١٩٩٥م).
- بيستون، أ.ف وآخرون: المعجم السبئي، لوفان الجديدة، بيروت، (١٩٨٢م).
- الجريدة الرسمية : في الجمهورية اليمنية تصدرها وزارة الشؤون القانونية، ملحق خاص بالتقسيم الانتخابي للدوائر النيابية والمحلية ٢٠٠٢م، ملحق العدد١٦، ٣١ اغسطس، (٢٠٠٢م).
- الحاير، أنور محمد: القصر في اليمن القديم بين الخبر والأثر، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة صنعاء، كلية الآداب، قسم الآثار، (٢٠١٤م).
- الحسني، جمال محمد: الإله عم وآلهة قنتبان (٧٠٠ق.م-١٧٠م)، أطروحة دكتوراه غير منشورة، جامعة طنطا، كلية الآداب، قسم التاريخ، (٢٠١٢م).

دراسة تحليلية لنقوش سبئية جديدة من وادي ريد سناحان

- الحجري، محمد بن أحمد : مجموع بلدان اليمن وقبائلها، مج ٢، تحقيق وتصحيح ومراجعة إسماعيل بن علي الأكوع، دار الحكمة اليمانية، صنعاء، ط١، (١٩٨٤م).

* الذيبب، سليمان بن عبد الرحمن:

- نقوش ثمودية من سكاكا، مكتبة الملك فهد الوطنية، الرياض، (٢٠٠٢م).

- معجم المفردات الآرامية القديمة، دراسة مقارنة، مكتبة الملك فهد الوطنية، الرياض، (٢٠٠٦م).

* الروسان، محمود: القبائل التمودية والصفوية، دراسة مقارنة، مطابع جامعة الملك سعود الرياض، ط٢، (١٩٩٢م).

* ريكنمز، جاك وآخرون : نقوش خشبية قديمة من اليمن، منشورات المعهد الشرقي في لوفان، (١٩٩٤م).

* الصلوي، إبراهيم : "أعلام يمانية قديمة مركبة، دراسة عامة في دلالاتها اللغوية والدينية"، مجلة دراسات يمنية، العدد ٣٨، (١٩٨٩م)، ص١٢٤-١٤٢.

* العيدروس، حسين أبوبكر: الرسوم والنقوش الصخرية في وادي حضرموت (الالف الثاني ق.م -الأول الميلادي)، رسالة ماجستير، جامعة صنعاء، كلية الآداب، قسم الآثار، (٢٠١٠م).

* فقّس، أحمد علي: نقوش خشبية بخط الزبور من مجموعة المتحف الوطني صنعاء، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة صنعاء، كلية الآداب، قسم الآثار، (٢٠١٣م).

* المقحفي، إبراهيم أحمد : معجم البلدان والقبائل اليمنية، ج١-٢، دار الكلمة، صنعاء، (٢٠٠٢م).

* مكياش، عبدالله أحمد: أسماء القبائل في النقوش العربية الجنوبية، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة اليرموك، معهد الآثار والأنثروبولوجيا، (١٩٩٣م).

* الناشري، علي محمد:

- ذي جَزَة ودورهم في حكم دولة سبأ و ذي ريدان - دراسة في التاريخ السياسي لليمن القديم - إصدارات وزارة الثقافة والسياحة صنعاء، (٢٠٠٤م).
- اليمن في عصر ملوك سبأ وذي ريدان من القرن الأول إلى منتصف القرن الثاني الميلادي، دراسة تاريخية من خلال النقوش، أطروحة دكتوراه غير منشورة، جامعة صنعاء، كلية الآداب، قسم التاريخ، (٢٠٠٧م).
- " آثار ونقوش من جبل قروان"، مجلة الباحث الجامعي، جامعة إب، العدد ٢٧، (٢٠١١م)، ص ١٨١-٢١٤
- "مأذن في المصادر النقشية"، حولية كلية الآداب، جامعة تعز، العدد ٢، (٢٠١٢م)، ص ١٨١-٢٠١.
- " نقوش سبئية ورسوم صخرية جديدة من جبل قروان باليمن"، مجلة كلية الآداب، جامعة الملك سعود، المجلد ٢٧، العدد ٢، (٢٠١٥م)، ص ٢١٣-٢٤٤.
- "دراسة تحليلية لنقوش سبئية جديدة من جبل قروان (اليمن)"، مجلة السياحة و الآثار، جامعة الملك سعود، المجلد ٢٧، العدد ١، (٢٠١٥م)، ص ١-٣٠.
- "الشواهد الاثرية و النقشية في وادي ريد سحان (اليمن)"، مجلة آداب جامعة ذي قار، (٢٠١٦م)، ص ٢٧٤-٣٠١.
- " الآثار والكتابات السبئية في جبل الأسود (اليمن)"، مجلة كلية التربية الاساسية، جامعة المستنصرية، المجلد ٢٣، العدد ٩٧، (٢٠١٧م)، ص ٤٧١-٥٠٤.

ثالثاً: المراجع الأجنبية

Abdalla, Y.M: Die Personennamen in al-Hamdani's al-Hkil und ihre parallelen in den altsdarabischen inschriften , Tübingen, (1975)..

Arbach, M :

العدد الرابع والعشرون (حزيران ٢٠١٨)

دراسة تحليلية لنقوش سبئية جديدة من وادي ريد سحان
– Lexique madhabien. Compare aux lexiques Sabeen, qatabanite et hadramawtique, Aix – en – Provence, (1993).

–Repertoire des noms propres madhabiens .Aix – en – Provence – Dissertation – .(1993).

Biella , J.C: Dictionary of Old South Arabic, Sabaeen Dialect. Harvard Semitic Studies 25 . Chico : Scholars, (1982).

Harding, G: An Index and Concordance of pre-Islamic Arabin Names and Inscriptions. University of Toronto Press, (1971).

Hayajneh. H: Die Personennamen in den qatabanischen Inschriften Lexikalische und grammatische Analyse im kontext der semitischen Anthroponomastik . Hildesheim : olms .(1998).

Jamme, A : Sabaeen Inscriptions from Mahram Bilqis (Marib) ,Baltimore, (1962).

Leslau , W:Concise Dictionary of Ge 'ez (Classical Ethiopic) Wiesbaden : Harrassowitz , (1989).

Negev, A : Personal Names in the Nabatea Realm.Qedem 39,Jerusalem:Institut of Archaeology. (1991).

Ricks, D.S: Lexicon of Inscriptional Qatabanian (studia phol 14), Roma, (1989).

Al-Said, S.F : Die Personennamen in den minäischen Inschriften : Eine etymologische und lexikalische Studie im Bereich der Semitischen Sprachen, Wiesbaden: Harrassowitz.(1995).

Shatnawi, M.A : Die Personennamen in den tamudischen Inschriften Eine lexikalisch–grammatische Analyse im Rahmen der

gemeinsemitischen Namengebung, Ugarit-Forschungen Año -
Número 34.(2002).

Al-Sheiba, A.H: Die Ortsnamen in den Altsüdarabischen Inschriften.
Mainz, (1987).

Sholan, A: Frauennamen in den altsudarabischen Inschriften :Texte
und Studien Orientalistik 11 -Hildesheim:Olms- (1999).

Stark ,J.K: Personal names in Palmyrene inscriptions. Clarendon
Press, Oxford.(1971).

Tairan, S.A : Die Personennamen in den altsabäischen Inschriften :
Ein Beitrag zur altsudarabischen Namengebung (Texte und Studien
zur Orientalistik,Band. 8), Hildesheim.(1992).